

# Portfolio Niki Meixner 2021

<b>Name</b>	Josef Nikolaus Meixner geboren 1973 Villach
<b>Arbeit Herausforderung Passion</b>	Geschäftsführung & Projektmanagement für das <a href="#">UNIVERSITÄTSKULTURZENTRUM UNIKUM</a> <a href="#">KULTURNI CENTER UNIVERZE V CELOVCU</a>
<b>Initiativ bei</b>	<a href="#">durch:formen</a> <a href="#">philosophische versuchsreihen</a> <a href="#">hungry_bodies</a>
<b>Künstlerische Schwerpunkte</b>	Site-Specific Art Performance Video, Medien Tanz
<b>Ausbildung Mentor*innen</b>	Studium Philosophie an der AAU Klagenfurt Tanzausbildung / Weiterbildungen Freiburg/Deutschland Palucca Hochschule für Tanz in Dresden. Video: Physical Cinema /Lutz Gregor Tanz/Performance: Nancy Stark Smith, Mark Tompkins, Walter Lauterer,Yuko Kaseki, Martin Keogh, Ray Chung Site- Specific Art: Gerhard Pilgram, Herwig Turk



Selbstportrait 2021  
niki meixner  
digitalartpaint

# Portfolio Niki Meixner 2021

## Projektauswahl

### Projekt

PULL:FAKTOR / UNIKUM 2020  
Beteiligung und Mitenwicklung und Umsetzung des Gesamtprojekts

### Ort

Eisenkappel/Železna Kapla  
Klagenfurt/Celovec  
St. Johann im Rosental/Šentjanž v Rožu  
St. Jakob im Rosental/Šentjakob v Rožu

### Beschreibung

Eine Wanderausstellung in Anlehnung an die traditionellen Festumzüge in den Jubiläumsjahren der Volksabstimmung. Präsentiert wurden künstlerisch gestaltete PKW-Anhänger.

### Beteiligung mit „Bienen Disco“ Umgebauter Anhänger Bienenbrett Lochkamera Soundinstallation

Bienen-Disco als therapeutische Einrichtung: Summen und Tanzen gegen Ungunst und Rassismus. Die BesucherInnen sind eingeladen, sich einzeln oder zu zweit in den mannshohen Bienenstock zu begeben und das vielstimmige Summen der Bienen auf sich wirken zu lassen. Wer sich auf den Bientanz einlässt, wird feststellen, wie leicht sich nationale Vorurteile und die Kärntner Ungunst abschütteln lassen.

### Link

[Bienen- Disco](#)  
[PULL:FAKTOR 2020](#)



Foto/artwork: Niki Meixner

# Portfolio Niki Meixner 2021

## Projekt

GEGEN:BEWEGUNG  
PROTI:GIBANJE / UNIKUM 2020

## Ort

[GALERIJA VŽIGALICA](#) | MATCH GALLERY |  
LJUBLJANA (SI)  
Ljubljana

## Beschreibung

Die Ausstellung GEGEN:BEWEGUNG versammelt Arbeiten von Künstler\*innen und Künstlern, mit denen das UNIKUM immer wieder zu tun hatte. Die Schau umfasst kinetische bzw. mechanische Objekte, Apparaturen zur Darstellung komplexer politischer Prozesse, Installationen mit interaktivem Setting und Wettkampfcharakter sowie Video- und Fotoarbeiten, die das Thema im Sinne von Fort-Bewegung behandeln.

## Beteiligung

### Videoinstallation

„Aus dem Lot/lz tira“ 10’  
Niki Meixner 2020

Choreografische Miniatur mit Thales Weilinger. Die Schwerkraft scheint aufgehoben, die Welt ist aus dem Lot, eine erodierende Landschaft als Bühne, ein bewegtes surreales Bild.

Videoperformance  
für Kornelius Kolig  
„Buuuumm!“ 0,38’

Versuchsanordnung eines rituellen männlichen Zweikampfes von Cornelius Kolig. Umsetzung: Thales Weilinger / Niki Meixner  
Video: Niki Meixner

## Link

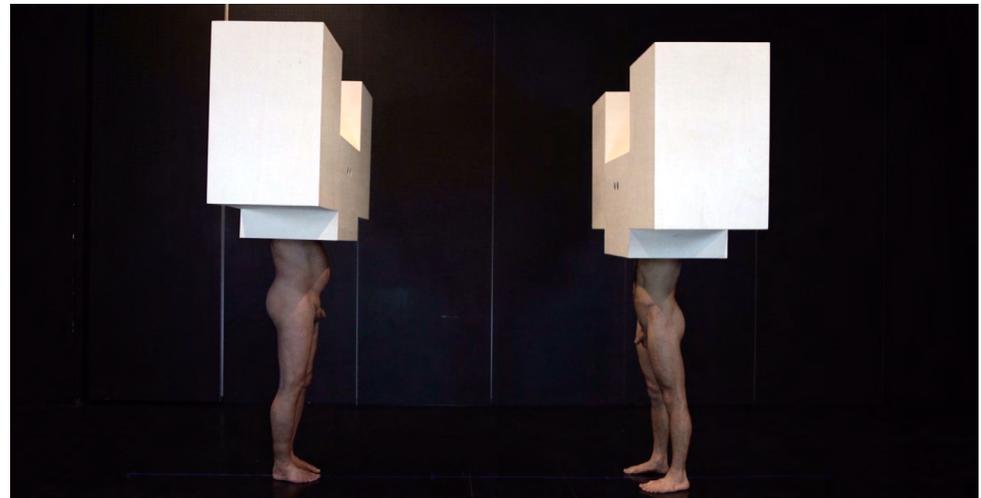
[GEGEN:BEWEGUNG](#)



Videostill: Aus dem Lot/lz tira



Foto: Niki Meixner



Videostill: Buuummm!

# Portfolio Niki Meixner 2021

## Projekt

[durch:formen](#)  
Residenz- und Performancetage  
2019

## Ort

[Domenig Steinhaus](#)  
[Steindorf am Ossiachersee](#)

## Beschreibung

Einwöchige Performance Residenz  
Es sind Praxis- und Theorievertreter\*innen  
aus dem Bereich Performance-Kunst  
eingeladen, sich auf einen vor Ort  
entstehenden öffentlichen künstlerischen  
Prozess einzulassen.

Werkstattgespräche  
Workshops  
Showings

## Beteiligung

## Artist Residence Performance Showing

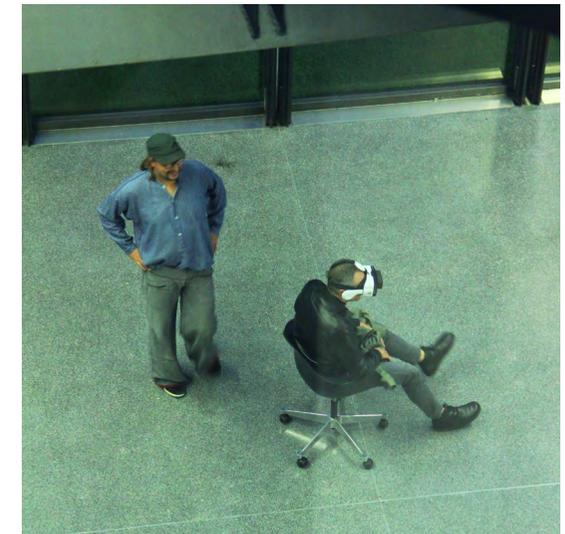
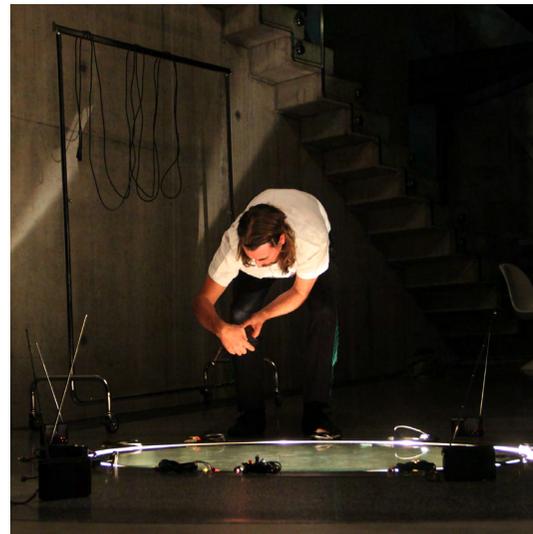
Mit der Möglichkeit, das Domenig Steinhaus  
in seiner gläsernen, durchsichtigen Struktur  
als Black Box zu sehen, spielt der Filmema-  
cher, Choreograf und Performer Niki Meixner.  
Er befüllt dieses mit verschiedensten  
Bild/Ton-Aufzeichnungs- und Abspielgerä-  
ten so wie mit Editierungsgeräten und geht  
dem Bedeutungshorizont einer Black Box,  
mit seinem Assoziationsfeld und schließlich  
einer Dekonstruktion dieser, nach.

## Link:

360°Video [„black box animal“](#)  
12,44'



Foto: Niki Meixner



Fotos: Eva Asaad

# Portfolio Niki Meixner 2021

Projekt

[STADT UNTER | POD GLADINO | ACQUA ALTA](#) UNIKUM/ LENDHAUER 2017

Ort

Klagenfurt Öffentlicher Raum

Beschreibung

Die künstlerischen Beiträge sind Stationen eines rund 18 km langen Parcours im Südwesten Klagenfurts, der mit dem Fahrrad, aber auch zu Fuß zurückgelegt werden kann. Eingeladen sind 17 Künstler\*innen bzw. -gruppen, die sich kritisch mit den gesellschaftlichen Verhältnissen auseinandersetzen und Erfahrung mit Kunst im öffentlichen Raum haben.

Beteiligung

LEUCHTTÜRME  
SVETILNIKI  
FARI

Vier Straßenlaternen ragen aus dem Wasser. Die versunkenen Laternen können auch als Leuchttürme betrachtet werden, die, allen Widrigkeiten zum Trotz, ein poetisches Bild der Standhaftigkeit und Gelassenheit vermitteln.

TIDES OF TIME  
Urban Art Game App  
(iOS & Android)

Entstehung im Zuge der Lehrveranstaltung „Designing an Urban Art Game“ an der Universität Klagenfurt. Begleitet von der brasilianischen Künstlerin Pérola Bonfanti und dem Künstler Niki Meixner, erarbeiteten sich die Student\*innen Wissen und Fähigkeiten in den Bereichen Kunst im öffentlichen Raum, Augmented Reality, Storytelling, Produktion audiovisueller Medien und Game Design.

Link:

[Tides of time](#), [FB Tides of time Leuchttürme](#)



Fotos: Gerhard Maurer



design: Student\*innen Urban Art Game

# Portfolio Niki Meixner 2021

**Projekt** IN SCHWEBE | VSE LEBDI | IN SOSPEO UNIKUM 2016

**Ort** DREILÄNDERECK | TROMEJA | TRE CONFINI (AT|SI|IT)

**Beschreibung** 17 Künstler\*innen wurden eingeladen, sich von den Gegebenheiten am Dreiländereck inspirieren zu lassen und je eine Station eines Parcours entlang der Liftanlagen zu gestalten. Ihre Beiträge reichen von Objekt- und Textinstallationen über Landart und Konzeptkunst bis zu Video- und Fotoarbeiten.

## Beteiligung

**DAS GEWICHT DES HIMMELS | TEŽA NEBA | IL PESO DEL CIELO** Installation (2016); Betongewicht, Fotoprint auf Alu-Verbundplatte, Spiegel

**Link:** [Video: Gewicht des Himmels | IN SCHWEBE | VSE LEBDI | IN SOSPEO](#)



Fotos: Joachim Krenn

## Portfolio Niki Meixner 2021

**Projekt** STEINWURF | LUČAJ KAMNA | SASSATA  
UNIKUM 2018

**Ort** Loiblpass (S)  
Rakov Škocjan (SI)  
Cave del Predil (I)  
Krastal (A)  
Doline Risnik(SI)

**Beschreibung** TANZ/PERFORMANCE-FILM 2018  
48 min  
Regie, Kamera & Schnitt: Niki Meixner

Der Stein als Inbegriff von Erstarrung und Reglosigkeit dient Niki Meixner als Ausgangspunkt eines trilateralen Filmprojektes, das die Transformation von Landschaft in Bewegung zum Inhalt hat. Spielorte sind spektakuläre Erosions- und Karstlandschaften in Kärnten, Slowenien und Friaul. Dazu gehören ein Geröllfeld in der Šentanska dolina am Loiblpass, die Einsturzdolinen von Rakov Škocjan, die Halde des stillgelegten Bergwerks in Cave del Predil, der Marmorsteinbruch im Krastal und die Doline Risnik bei Divača. Mitwirkende sind rund 20 Performer\*innen, Tänzer\*innen und Musiker\*innen mit ganz unterschiedlichen Zugängen zum Thema.

**Link:** [STEINWURF | LUČAJ KAMNA | SASSATA](#)

[Teaser](#)



Videostill: Steinwurf

# Portfolio Niki Meixner 2021

## Projekt

LANDSCHAFT IN BEWEGUNG  
POKRAJINA V GIBANJU  
PAESAGGIO IN MOVIMENTO  
UNIKUM / HUNGRY\_BODY 2016

## Ort

Feistritz an der Gail/Bistrica na Zilji  
Göriach/Gorje  
Achomitz/ Zahomec  
Hohenthurn/Straja vas  
Arnoldstein/Podklošter

## Beschreibung

Konzeption, Regie, Choreografie:  
Niki Meixner  
Thematisiert wird die Transformation der Kärntner Landschaft vom bäuerlichen Kulturland zum verhüttelten Siedlungsgebiet. Landschaft erscheint als geschundener Körper, der seine Würde erst im Verfall – in Gestalt der Ruine – wiederfindet. Das Walking Road Movie führt das Publikum zunächst durch eine scheinbar intakte, bäuerlich geprägte Kulturlandschaft, an deren Rändern sich immer mehr Bausünden ins Bild schieben. Mit Hilfe einfacher, analoger Sehbehelfe wird der Blick auf die Landschaft zum Kinoerlebnis im Cinemascope-Format. Mobile Klangquellen und raumgreifende Soundcollagen verstärken die Wirkung und versetzen Landschaft und Publikum in Bewegung. Die mehrstündige, choreografierte Wanderung endet am Ufer der Gailitz/Ziljica, wo vor der Kulisse der Industrieanlagen von Arnoldstein/ Podklošter zum poetischen Tanz mit der Landschaft geladen wird.

[LANDSCHAFT IN BEWEGUNG](#)

## Link:



Fotos: Gerhard Pilgram, Peter Grumet